

エネルギー業界の“今”と“未来”を応援します

HELLO

新世代のエネルギーとSS像を考える ▶39

鈴木 誠

(すずき・まこと) 1988年慶應義塾大学商学部卒・東洋信託銀行入社 2000年慶應義塾大学院経営管理研究科卒(MBA) 03年㈱ナチュラルアート設立・代表取締役就任(現在に至る)/農業・林業・水産業、地方創生、温室効果ガス削減・ESG・TCFDコンサルなどを専門分野とする



脱炭素化を通して、農業や地方の構造改革を進めることだ。脱炭素化は、あらゆる人・企業及び産業に求められるものだ。それらを後押しするためにも、弊社ではIS014065取得の準備を進めている。正式な脱炭素化支援団体となるため

脱炭素化とは、CO<sub>2</sub>を減らすために、農業や社会を犠牲にすることではない。脱炭素化とは、CO<sub>2</sub>を減らしながら、農業や社会の構造改革を促し、良い方向に導くことだ。脱炭素化とは、CO<sub>2</sub>の削減と社会の成長を両立することだ。

このチャンスを、構造改革という結果に結び付けられるか否か、それは私たち自身にかかっている。できない言い訳をするのではなく、結果にこだわって、最善を尽くすのみだ。

岩谷産業

「Tara Azul」は、三益幸喜脚本監督の同名映画

一方、「Tara Azul」は、アルゼンチンのカルナルバルで繰り広げられる、パッションフル・ファンタジードラマ。

記憶にございませ

区、牧野明次会長CEOは10月26日、「宝塚歌劇星組貸切公演」を東京都千代田区の東京宝塚劇場で開催した。

演目は「政界コメディ」とセリフを際立たせ

「アーティスト」と「カルナバル・ファンタジードラマ」踊りが良い意図で宝塚

二を織り込んで、聴衆の共感も呼んだ。

二を織り込んで、聴衆の共感も呼んだ。

セリフの中に「ガ

スコソロ」や「イワタ

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年

から務めており、カーテンコールではトップスターの礼真理さんと一緒にあいさつを行つた。

さは、同社のイメージキャラクターを昨年

あかつき・ちせい

さんと一緒に乗せた歌と踊りで聴衆を圧倒した。最後の

パレード(大階段)は

セリフを際立たせ

打って変わって、全編

様々な歌と踊りのパ

ーマンスは高い。

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年

から務めており、カーテンコールではトップスターの礼真理さんと一緒にあいさつを行つた。

さは、同社のイメ

ージキャラクターを昨年

あかつき・ちせい

さんと一緒に乗せた歌と踊りで聴

衆を圧倒した。最後の

パレード(大階段)は

セリフを際立たせ

打って変わって、全編

様々な歌と踊りのパ

ーマンスは高い。

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年

あかつき・ちせい

さんと一緒に乗せた歌と踊りで聴

衆を圧倒した。最後の

パレード(大階段)は

セリフを際立たせ

打って変わって、全編

様々な歌と踊りのパ

ーマンスは高い。

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年

あかつき・ちせい

さんと一緒に乗せた歌と踊りで聴

衆を圧倒した。最後の

パレード(大階段)は

セリフを際立たせ

打って変わって、全編

様々な歌と踊りのパ

ーマンスは高い。

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年

あかつき・ちせい

さんと一緒に乗せた歌と踊りで聴

衆を圧倒した。最後の

パレード(大階段)は

セリフを際立たせ

打って変わって、全編

様々な歌と踊りのパ

ーマンスは高い。

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年

あかつき・ちせい

さんと一緒に乗せた歌と踊りで聴

衆を圧倒した。最後の

パレード(大階段)は

セリフを際立たせ

打って変わって、全編

様々な歌と踊りのパ

ーマンスは高い。

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年

あかつき・ちせい

さんと一緒に乗せた歌と踊りで聴

衆を圧倒した。最後の

パレード(大階段)は

セリフを際立たせ

打って変わって、全編

様々な歌と踊りのパ

ーマンスは高い。

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年

あかつき・ちせい

さんと一緒に乗せた歌と踊りで聴

衆を圧倒した。最後の

パレード(大階段)は

セリフを際立たせ

打って変わって、全編

様々な歌と踊りのパ

ーマンスは高い。

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年

あかつき・ちせい

さんと一緒に乗せた歌と踊りで聴

衆を圧倒した。最後の

パレード(大階段)は

セリフを際立たせ

打って変わって、全編

様々な歌と踊りのパ

ーマンスは高い。

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年

あかつき・ちせい

さんと一緒に乗せた歌と踊りで聴

衆を圧倒した。最後の

パレード(大階段)は

セリフを際立たせ

打って変わって、全編

様々な歌と踊りのパ

ーマンスは高い。

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年

あかつき・ちせい

さんと一緒に乗せた歌と踊りで聴

衆を圧倒した。最後の

パレード(大階段)は

セリフを際立たせ

打って変わって、全編

様々な歌と踊りのパ

ーマンスは高い。

二を織り込んで、聴

衆を大胆に舞台化し

ディを大胆に舞台化し

テのカルナルバルで繰り

り広げられる、パッ

ジキヤクターを昨年